

JOTA

FALLA

GUITARRA

Arreg.E.tamargo

p *cresc.*

9 *F/C* *3* *3* *C7* *3* *3* *3*

poco rit.

17 *♩ = 96* *Poco meno vivo* *che* *C7* *F* *Dm7*

f *3* Di - cen que no nos que - re - mos

23 *C7* *F* *3*

re - mos por - que no nos ven ha - blar;

29 *dolce* *F* *C7* *cresc.* *Gm-* *C7*

a tu co - ra - zón al mí - o se lo pue - den pre -

34 *F* *3* *F* *più sonoro*

- gun - tar. Di - cen que no nos que -

39 *C7* *poco rit.* *poco rit.* *1º tempo (Allegro vivace)* *F/C*

re - mos por - que no nos ven ha - blar,

44 *3* *C7* *3* *3* *3* *F/C*

cresc.

Tempo

C7 *come prima*

52 *C7* *poco rit.* *f* Ya me

60 *F* *Dm7* *C7*
des-pi-do de ti, _____ Ya me des-pi-do de ti, _____

66 *F*
_____ de tu casa y tu ven-ta-na _____ y aunque

72 *F* *C7* *poco afrett.* *Gm* *C7*
no quie-ra tu ma-dre, a - - - niña, has-ta _____ ma -

77 *F* *poco afrett.* *F*
ña - na. _____ A - díos, niña, has-ta ma -

81 *F* *C7* *più sonoro* *rit.* *F* *a tempo*
ña - na. _____ Ya me des-pi-do de ti _____

86

JOTA

FALLA

ALLEGRO

Arreg. E. tamargo

Piano

p *cresc.*

staccato sempre

8

Pno.

f *poco rit.*

16

$\text{♩} = 96$

Poco meno vivo che

f

Di - cen que no nos que - re - mos _____ Di - cen

16

$\text{♩} = 96$

Poco meno vivo che

Pno.

22

que no nos que - re - mos _____ por - que no nos ven ha - blar; _____

Pno.

28

dolce

a tu co - ra - zón al mí - o se _____ lo

cresc.

Pno.

pp

2^a Ped.

33

pue - den pre - gun - tar. _____ Di - cen

Pno.

poco

38 *poco rit.* *poco rit.*

que no nos que - re - mos por - que no nos ven ha-
perdendosi

Pno.

43 1º tempo (Allegro vivo)

blar. _____

43 1º tempo (Allegro vivo)

2º tempo (Allegro vivo) *cresc.*

staccato sempre

Pno.

51 *poco rit.*

51 *f*

Pno.

Tempo

59 *come prima*

f Ya me des-pi-do de ti, *3* Ya me des-pi-do de

♩ = 96

59 Poco meno vivo che

Pno.

59 *Poco meno vivo che*

65 ti, *3* de tu casa y tu ven - ta - na

Pno.

65

71 *poco afrett.* *a Tempo, ma poco n*
y aunque no quie-ra tu ma - dre, a - - - niña, has - ta *poco afrett.*

Pno.

71 *pp* *poco*
2nd Ped.

76

ma - ña - na. A - díos, niña, has-ta ma -

76

Pno.

81

ña - na. Ya me des-pi - do de ti

più sonoro *rit.* *a tempo*

81

Pno.

86

Pno.

86

JOTA

VOZ

FALLA

Arreg.E.tamargo

ALLEGRO VIVO

8

16 $\text{♩} = 96$ **Poco meno vivo** *che*
f Di - cen que no nos que - re - mos _____ Di - cen

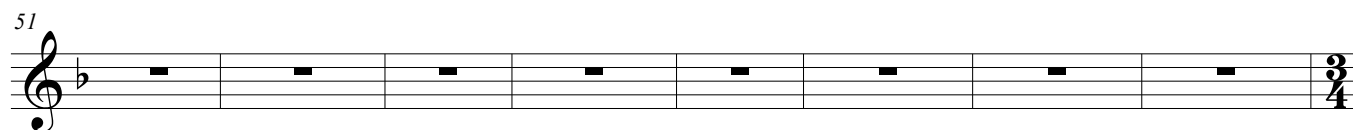
22 que no nos que - re - mos _____ por - que no nos ven ha - blar; _____

28 *dolce* a tu co - ra - zón al mí - o se _____ lo *cresc.*

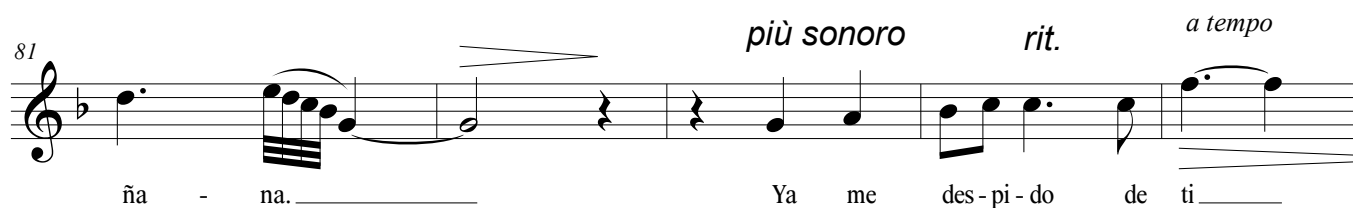
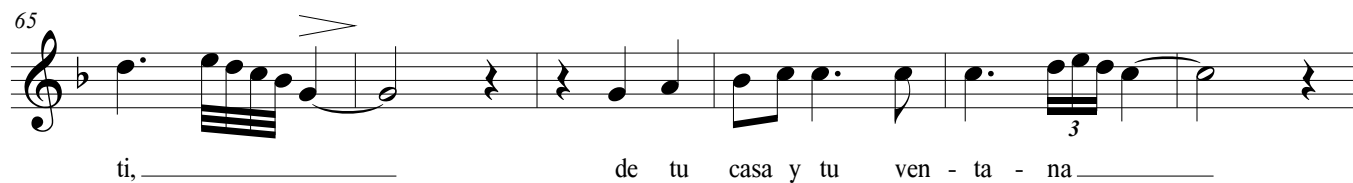
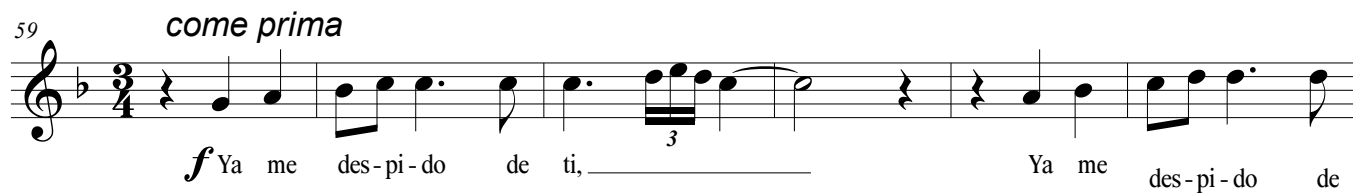
33 pue - den pre - gun - tar. _____ Di - cen *più sonoro*

38 que no nos que - re - mos _____ por - que no nos ven ha - *poco rit.* *poco rit.*

43 **1° tempo (Allegro vivo)** *perdendosi*
blar. _____



Tempo



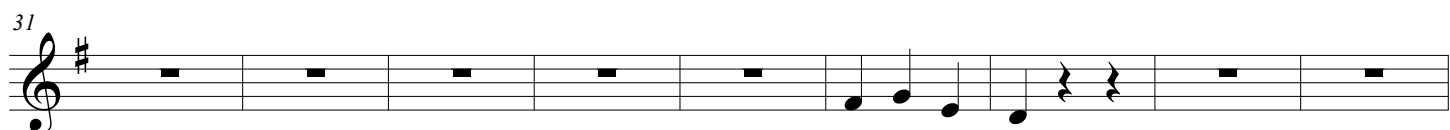
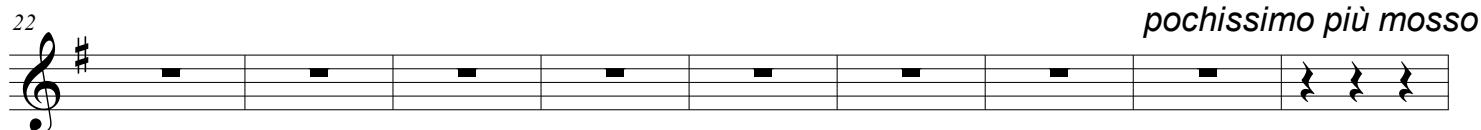
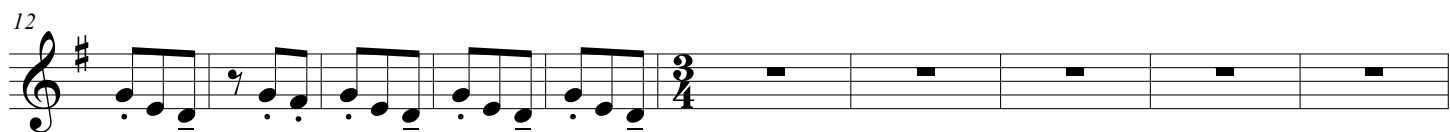
JOTA

Clarinet in B $\flat$

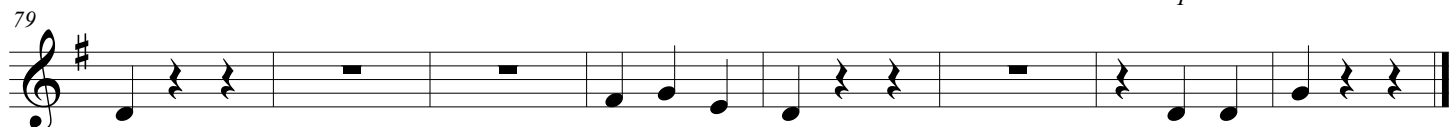
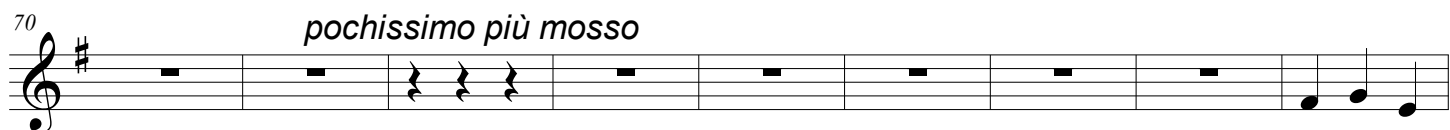
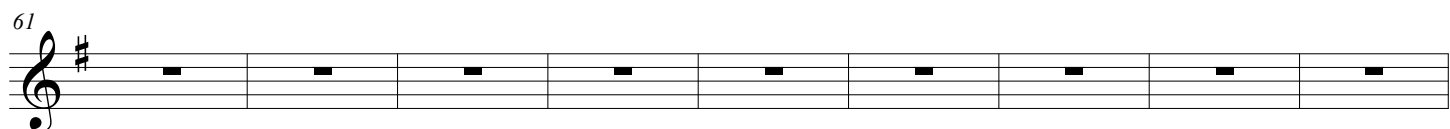
FALLA

ALLEGRO

Arreg.E.tamargo



1° tempo (Allegro vivo)



JOTA

Tenor Sax

FALLA

Arreg.E.tamargo

ALLEGRO

p

cresc.

poco rit.

1º tempo (Allegro vivo)

p

cresc.

poco rit.

a tempo

JOTA

FALLA

Horn in F

Arreg.E.tamargo

ALLEGRO



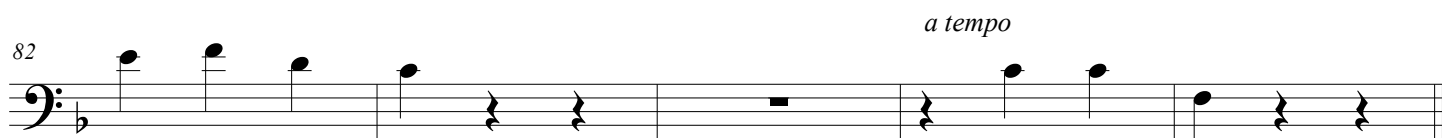
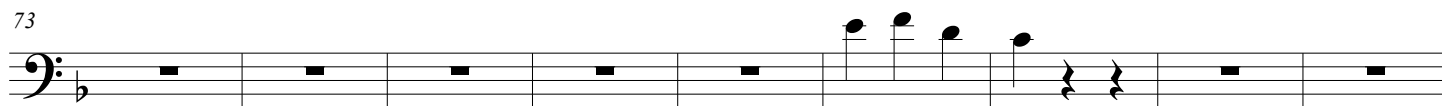
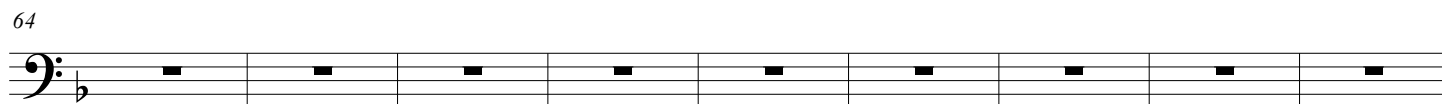
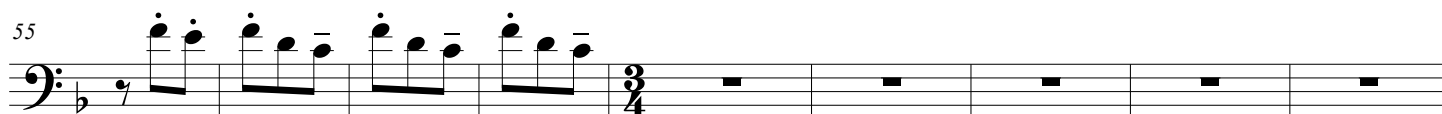
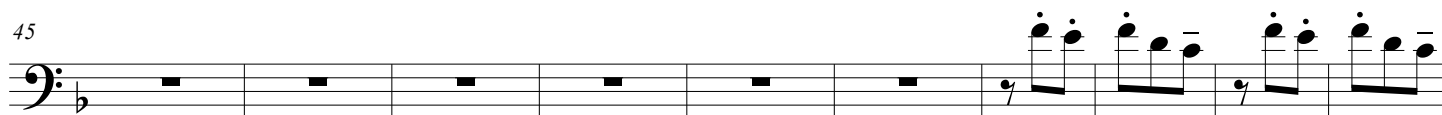
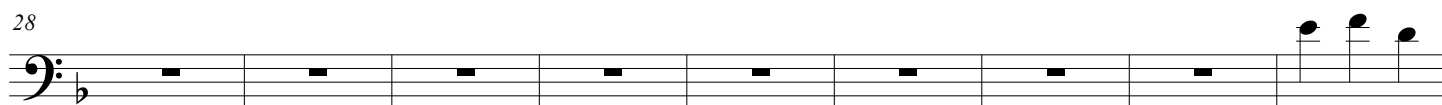
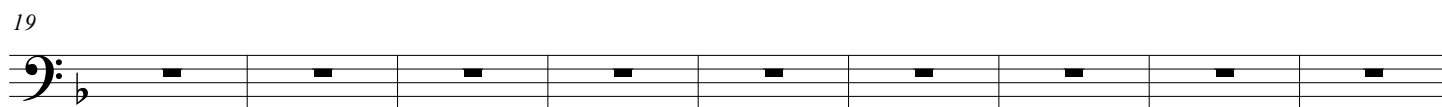
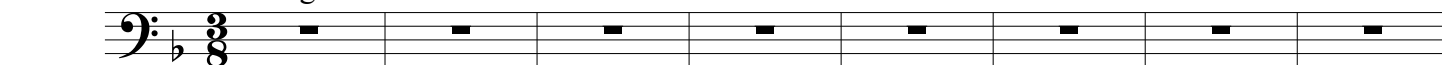
JOTA

FALLA

Trombone

Arreg.E.tamargo

Allegro vivo



JOTA

FALLA

BOMBARDINO

Arreg.E.tamargo

ALLEGRO

9 *f*

19

28

37 *1º tempo (Allegro vivo)*

45 *f*

55

64

73

82 *a tempo*

JOTA

CONTRABAJO

FALLA

ALLEGRO VIVO

Arreg.E.tamargo

staccato sempre



11



20

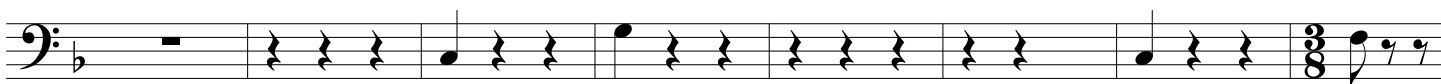


28



1º tempo (Allegro vivo)
staccato sempre

36



44

staccato sempre



55



64



72



a tempo

80

